

هاتف

۰۰۴۴ - ساریس ۱
 ۰۰۴۳ - مونتگو ۳۴
 ۰۰۴۲ - شمش
 ۰۰۴۱ - شوکیو ۳
 ۰۰۳۹ - ایشیا
 ۰۰۳۰ - کوشیاسا ۳
 ۰۰۲۹ - شوکولوم ۸
 ۰۰۲۸ - حنیف
 ۰۰۲۷ - سرتولوف ۳
 ۰۰۲۶ - فریض ۵۵۱۵
 ۰۰۲۵ - سیمپل ۲
 ۰۰۲۴ - بریدی ۳
 ۰۰۲۳ - رومبا ۱۹
 ۰۰۲۲ - روموش ۳
 ۰۰۲۱ - یانولوف مانتسین ۳
 ۰۰۲۰ - شولاری ۲۱
 ۰۰۱۹ - سافورد ۵۵
 ۰۰۱۸ - سیریلانکا ۳
 ۰۰۱۷ - تارکاس

۰۰۱۶
 ۰۰۱۵

مستشفى حراء ٥٢٠٠٠
 مستشفى الملك عبدالعزيز
 ستارل ٤٤٤٠٠
 مستشفى الملك فيصل ٥٥٦٤٤١
 مستشفى حيد ٥٣٦٠٠٦
 مستشفى النور ٥٥٨٣٣٠
 مستشفى الاسومة والطولوة
 بالراه ٥٥١٣٣٣
 مستشفى الاسومة والطولوة
 بقرصيفه ٥٣٧١١٦٦
 المستشفى الاصل ٥٥٦٢١٩١
 مستشفى احمد راه ٥٤٦٨٨٢٧
 مستشفى المنزكديل ٥٧٠٤٤٤٤
 مستوصف الرازي ٥٣٩٩٨٥
 مستوصف الرقيق ٥٤٤٤٥٥
 الجمع الطبي ٥٧٧١٦٩٩
 مستوصف الشفاء ٥٣٣٣٣٧
 مستوصف ابن سينا ٥٥٨٩٩١٥

ريد ستورتي

○ الإطباء ٩٩٨
 ○ النجدة ٩٩٩
 ○ الاستسعاف ٩٩٧
 ○ عمليات الجرح ٩٩٣
 ○ الكهربية ٥٧٤٠٢٢
 ○ عمليات الجراح ٥٣٣٣٣٣
 ○ صلبة العنبري ٥٤٦٣٧٤٤

من الحسن/ الحوية الشارع العام	مكة المكرمة
من الصحة/ شارع أبو العتاهية.	من الرفيع/ ش السنين
من الإصمد/ شارع الجيش	من الصامدي/ الجيوم
	من حسن يخن/ الفزة
صقوى	من العياني/ ش السنين
من الصفاء	من اسماعيل/ ش ابن خلدون
الثقة	من الفيصل/ فوز التكتسة
من الجزيرة	من هنادي/ ش المنصور
بقيق	من فهد هوارى/ العتيبية
من العالية	من مصر/ ش أم القرى
سيهات	الطائف
من سيهات	من حسن يخن/ شارع الملك
الخبر	من حسين/ الفرعية شارع ثقيف
من المحبة	من النهضة/ الحوية جوار المستشفى
القطفيف	من النفيجي/ عمارة البرج امام
من الشفاء	/ الملك
رحيمة	من ابن زابن/ تربة الشارع العام
من الميناء	من الفوزيم/ الخزعة الشارع العام
الجبيل	
من عصام	

حركة تداول الاسهم ليوم الاثنين
١٤٠٩/٢ هـ الموافق (٣/١٠/١٩٨٨م)

[illegible]

الخزموه - أعلن أسس ان مصر قررت تقليص حجم صادراتها الى السودان والسماح للحلجج السوداني باستغلال شفرة ملايين دولار حاسبى حتى يتسكن السودان من تسديد ديونه على التي بلغت مؤخرا مليون دولار .
ونسبت وكالة الانباء السودانية الى وكيل الوزارة الداخلية في السودان قوله في تصريح لمحطة الإي.ام.الصادرة في الخزموه أسس ان تخفيض الصادرات السودانية وتزايد صادرات مصر للسودان أدى الى استغلال البيروقراطية التجارية السودانية بين السفين بصورة جزئية لصالح القطاع العام بسبب تراكم الميونيته .
واشتر ان ان وزترته تستعمل عدد بداية تنفيذ الخطة الجيد في يناير القادم على تحريك الصادرات السودانية الى مصر وزيتها لعلاج الخلل الحاصل في الميزان التجاري بين البلدين .

[illegible]

اتفاق تجارى

بين مصر وتونس

تونس - تستعد الجهات التونسية المختصة لتوقيع اتفاق تجارى بين مصر وتونس يهدف صفة متكافئة تقضى قيمتها بخمسين مليون دولارا مناصفة بين البلدين.

وسيدعم التوقيع على الاتفاق والصفقة اذلة زيارة يقوم بها الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية المصرى الى تونس.

وسيتضمن ذلك خلال الزيارة توقيع اتفاقية خاصة بالانزواج الفريسيات والاتفاق على اقامة مشروعات مشتركة جديدة بين البلدين واقامة اسبوعين تجاريين بين مصر وتونس ال جانبى الاشتراك فى المعارض الجولوية التى تقام فى احداهما.

مشق - واصل وفد المؤسسة العربية لضمان الاستثمار اذ يزور دمشق حاليا الدكتور عبد الرحمن الطيب على ه مدير ادارة العمليات بالمؤسسة لمباحثاته هنا أمس كما اجتمع مع رئيس وعضاء الفرقة الصناعية السورية.

وقد تم خلال الاجتماع استعراض اوجه التعاون المشترك بين الفرقة الصناعية بالمؤسسة العربية لضمان الاستثمار وسبل دعمها وتطويرها.

كما جرى عرض فرص الاستثمار لاقامة مشاريع صناعية بزيادة ست سوريا . ومتناقفة النظام المصرى لضمان استثمار الصادرات تتوافق مع الضمان الذى تبرمه المؤسسة العربية لهذه المشاريع .

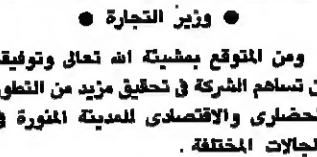
وكان الوفد قد وصل الى دمشق يوم السبت 27هـ من سوريا لاستئناف عمله ايام بركات الايام مع عدد من كبار المسؤولين فى وزارات الاقتصاد والتجارة والفرقة الصناعية والتجارة والزراعة.

الامم المتحدة - تناقش الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها الثالثة والأربعين تقريرا حول حالة اللاجئين في السودان والفرق مع الاقليات السودانية.

ويؤكد التقرير الذي اذاعه الأمين العام للمجلس الاقتصادي والاجتماعي الدولي ان ظروف الجفاف والحرب في السودان واللاجئين تركت في اقتصاد السودان اثرا سلبيا هائلة اضافية الى خلقها للمشاكل الانسانية والعقليات الصعبة امام التنمية الاقتصادية والاجتماعية في البلاد.

ويقول ان هناك حوالي مليون لاجئ يثرون على الهيكل الاساسي للصحة والخدمات في السودان الامر الذي

الرياض - واس - أعلنت وزارة التجارة عن صدور قرار معالي وزير التجارة رقم ١٣٤ وتاريخ ١٤٠٩/٢/١٣ هـ بتأسيس شركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية، شركة مساهمة سعودية، وأشارت إلى أن رأس مال الشركة المكتتب به كإصدار أول حد حدد بـ ١٥ مليون ريال مقسم على عشرين مليون سهم متساوية القيمة قيمة كل منها خمسون ريالاً موضحة أن هذه الأسهم عادية ونقدية.



بـايس - ذكرت شركة مداس الفرنسية لصناعة الطائرات أنها قد خلت الاشراف الستة الاول من العام الحالي ببيع ٥٨ طائرة عسكرية ومدمرة ج ١٦ من تتكون الشركة خلال الفترة ذاتها من العام الماضي الى ١٣ صنته ٢٢ طائرة.

وأوضح التقرير للشركة ان قيمة مبيعاتها للتصدير للسنة الاولى من العام الحالي وصلت الى اثنىة بلايين فرنك فرنسي بزيادة قدرها ٧٧٪ عن الفترة ذاتها من ١٩٨٧.

وأشار التقرير الى ان حوالي ٧٩٪ من مبيعات الشركة توجت للدول الأجنبية.

ابوظيبي - اعتبر السيد احمد حميد الطويري وزير المالية والصناعة بوزارة الإمارات العربية المتحدة تقبيل اعطاء الصناعة في الدولة على العمالة الوافدة هدفا استراتيجيا للدولة .

وقال ان تحقيق هذا الهدف يأتي من تطوير المهارات الوطنية بتبنيه امكانيات التعليم الفني والعلم والاخذ بأسلوب التدريب على رأس العمل .

والجاء في افتتاحه العديد من مشاريع تطوير الصناعة الصاعدة من الدائرة الصناعية بوزارة المالية والصناعة الى امكانية تطبيق شرط ان يكون 75% من مجموع العاملين بالشركات الصناعية من المواطنين مستقبلا .

وقال انه رغم ان الحكومة تحترف بحث الطابع الخاص الذي يعمل في حال الصناعة في اختيار واستغلال وإدارة الموارد البشرية الى أقصى حد ممكن ا ان كل قوتين الصناعة (واحد) لعدم 1994 قد نضى الى عدم جواز ان يقل عدد المواطنين العاملين في الشركات الصناعية عن 25% من مجموع العاملين .

واضاف السيد احمد الطويري الذي يشغل في نفس الوقت منصب وزير التربية والتعليم بقولكاته انه اذا كان الاستثناء من هذه الاسس في القانون هو الوضع السائد حاليا فلهذا ان يكون كذلك في المرحلة القادمة وذلك بغض النظر عن الشدائد التي توليه الدولة الصناعية للعاملين المحليين والمهنيين ومعاهد التدريب الفنية التابعة للشركات والمؤسسات الكبيرة بهدف توفير الكوادر المهنية الوافدة اللازمة للصناعة الوطنية .

عدد حافل بالموضوعات الصناعية والاقتصادية والزراعية العربية

[illegible]

أمريكا اللاتينية - التحضير لمعاليات
تونس الغذائية - زيارة الأمين العام
الجزائر - مساهم الاتحاد في أعمال
نروة تطبيق نتائج البحوث - توقيع
اتفاقية التعاون بين الاتحاد واتحاد
مجالس البحث العلمي العربية
المؤتمر العربي الأول للإنتاج الحيواني
والدواجن - مشاركة الاتحاد في أعمال
الدورة ١٤ لشبكة الأسمدة في
المواسم الثقافية في كلية الزراعة -
توقيع التعاون بين الاتحاد وكندا - توقيع
عقد بين الاتحاد والمنظمة العربية
للتسمية الزراعية - الكتاب الإحصائي
السويدي للاتحاد - الجديد في
تكنولوجيا الأغذية - الجديد في المكتبة
- تصنيع الترمو - الكتاب الإحصائي
التحليلي - رسائل جامعية -
شركتنا الأعضاء (شركة الفلنج
لتصنيع التغليف والتعبئة المعتمدة) -
أعضاء جدد في الاتحاد من شركات
مصانع ومؤسسات في المملكة العربية
السعودية والكويت والعراق واليمن
العربية ولبنان ومصر ودولة قطر
والأردن -
هذا وتضم المجلة هيئة استشارية
تتألف من الأساقفة والفخراء في
العربية مع - الدكتور قيس سعيد

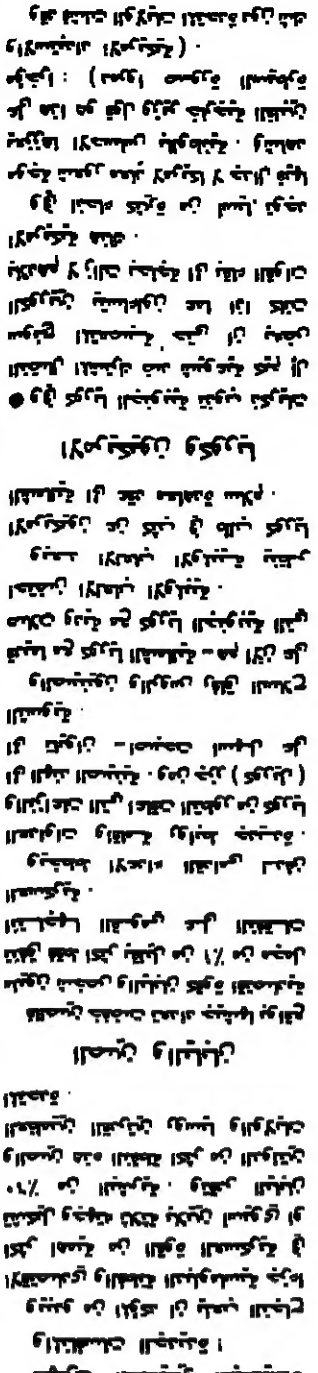
العربي للصناعات الغذائية
تد وهي مجلة فصلية تعنى بالقضايا
صناعة الغذائية .. وضعت الاتحاد
الائتماني ١٩٨٧ .. وضعت الاتحاد
تتعلق مختلف الجوانب الاقتصادية
وتتطلع للمستقبل الأرحب للصناعات

- تكنولوجيا صناعة الخبيرة - برنامج
للتحقيق الطويلة على مدار السنة في
العراق - ومثل العدد : حوار حول
المواصفة القياسية - حوار حول
التكنولوجيا والصناعات الغذائية -
دولة العمل للخدمة حول التكنولوجيا
والصناعات الغذائية - ملف المشروعات
الخارجية والمياه المعدنية - ملف حول
العلوم ومنتجاتها - من إنجازات
الاتحاد - مع الرفيق العربي -
للمؤتمر العربي الأول لتطوير صناعة
العلوم - دولة الخبير الاستراتيجي
للمؤتمر - الخبير العربي - المؤتمر
الأول حول تطوير الصناعات الغذائية
- دولة ومعرض التكمال الغذائي
العربي - حلقة العمل الخاصة ببيع
الائتماني - العربي - وفد من الاتحاد
العربي يقيم ندوة وزارة الزراعة
الفرنسية - المؤتمر العربي والاتحاد

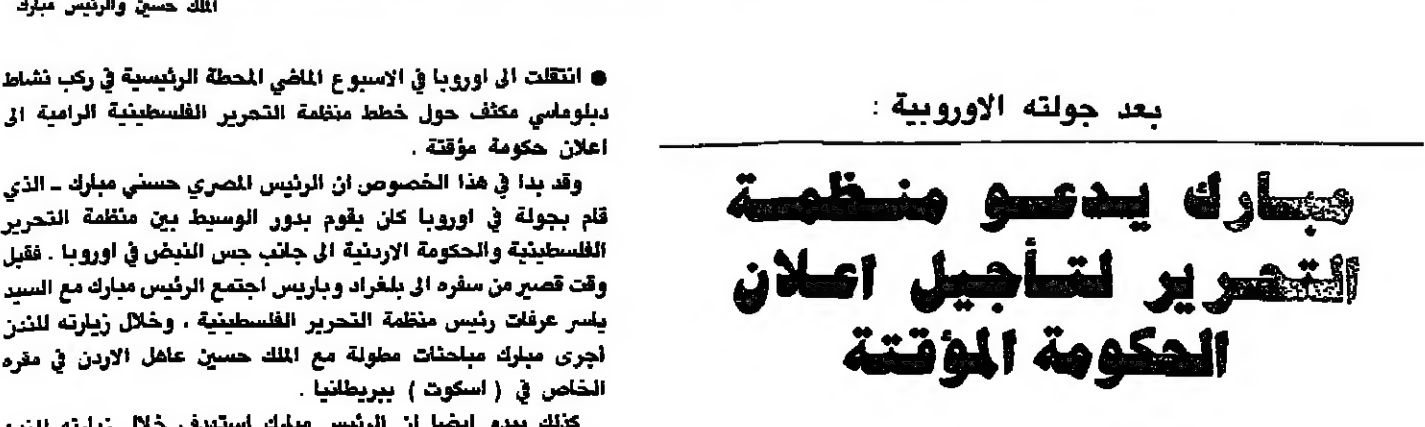
بغداد - سلسی عشقور
توانی الاملة العاملة للاتحاد
مجلة الاتحاد للصناعات الغذائية
والغنية والاقتصادية والادارية
صدر حديثا الاصدار ١ - ٤
عبد جويث والامداد وموشوعاد
والغنية ينظره تستقرى الواقع
الغذائية منها :

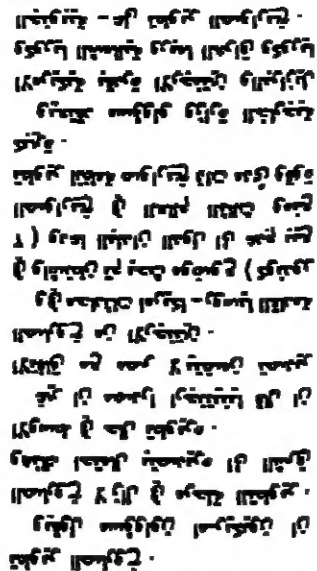
كلمة المظلم المكنو فلاح
سعيد جيب الامين العام للاتحاد
رئيس التحرير - من فعاليات الاتحاد
المستقبلية - النوبة العربية العالمية
حول تكنولوجيا صناعة السكر
ومجالات استخدامه في
الغذائية العربية والمعرض النوى
المؤتمر العربي الثاني للمعالجات
الغذائية والمعرض النوى -
العربي الثاني للمعالجات والصوياين
المعرض النوى - دراسات وجويث -
دراسة لبعض البيانات والمعالجات
المكتوبة على بطاقات المواد الغذائية
المعبأة والمالية في البحرين -
التكوين
كيميائي لثلاثة اصناف من النوى
مع دراسة على امكانية استخدام
كشروب سايخن - استخدام اسيد
البرمسة الخفية في تخطيط انتاج اسيد
معمل النخيلة العامة لمنتجات الابواب

[illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

सं. ६४७७२



[illegible][illegible][illegible]

በሚከተሉት ስምዎች ጽሑፍ ላይ ጽሑፍ ይጻፉ፡
 1. በጽሑፍዎ ላይ ስምዎን ጽሑፍ ይጻፉ፡
 2. በጽሑፍዎ ላይ የሚገኘውን ጽሑፍ ይጻፉ፡
 3. በጽሑፍዎ ላይ የሚገኘውን ጽሑፍ ይጻፉ፡
 4. በጽሑፍዎ ላይ የሚገኘውን ጽሑፍ ይጻፉ፡
 5. በጽሑፍዎ ላይ የሚገኘውን ጽሑፍ ይጻፉ፡
 6. በጽሑፍዎ ላይ የሚገኘውን ጽሑፍ ይጻፉ፡
 7. በጽሑፍዎ ላይ የሚገኘውን ጽሑፍ ይጻፉ፡
 8. በጽሑፍዎ ላይ የሚገኘውን ጽሑፍ ይጻፉ፡
 9. በጽሑፍዎ ላይ የሚገኘውን ጽሑፍ ይጻፉ፡
 10. በጽሑፍዎ ላይ የሚገኘውን ጽሑፍ ይጻፉ፡

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

1992 1993 1994

عودة « طابا » !

ليس نقص الحقائق أو المعلومات والخراصة ، هو الذي دفع قادة تل أبيب إلى المظاهرة والتصوف ، والوجهة إلى الواسل والسبل - من أعادة طابا ، ولما ، وتاخذه هذه العودة أكثر من خمس سنوات بعد عودة سيناء .. ولعنة التكتيك الصهيوني الذي لا يزال يسوف في الانسحاب من طابا ، على الرغم من صدور قرار ابيات التكتيك ؛ فقد استخدم العدو الصهيوني ، طابا ، ولها ، ياميت ، ومواقع أخرى في سيناء ، من أجل تحقيق عدة أهداف بعضها يتعلق بمصر ، صليحية كل المواقع - وبعضها الأخرى في المناطق المحتلة الأخرى . كما يلتصق مصر ، فقد استخدمت ، ياميت ، وطابا - على نحو أوضح - للضغط على مصر في عملية إبراز تشوهات التأكيد على تطبيع العلاقات بين الجانبين ، وقد كان هذا الضغط أوضح في حالة (طابا) بعد أن تبلور الموقف الحقيقي للشعب المصري ضد أي تطبيع مع العدو الصهيوني ، ورفض ميلك عقد أي إجتماع مع قادة العدو . بل وتصادم الموقف العدائي ضد مصر ، ضد العدو الصهيوني ، وهو عداء وصل حد وقوع عدة محاولات اغتيال ضد الديبلوماسيين اليهود ، حتى اضطر سسئون إلى العودة إلى تل أبيب واستبدل باين بينن سفير في القاهرة ..

ويخشى الأخرى ، في مخططاته ، أن ينسحب تخليه عن (ياميت) و (طابا) على مواقع أخرى ويصبح سابقة تطبق على الضفة الغربية وغزة والجولان ، وهي اراضي عربية محتلة ، مثل سيناء ، ملاها العدو بأكثر من ٢٤٠ مستوطنة ، واستولى فيها على أكثر من نصف الارض المحتلة . مستوطنات - بالإضافة إلى اعلائه ، الضم ، بالعبارة للنفس والجولان ..

ولشد أن لا تخليق على طابا ، لابد أن ينطلق عن غيرهما من الارض المحتلة ، والمخافة وارتديت على الحال في الجانبين - طابا والضفة والجولان وغزة والقدس - على اختلاف ما بينهما . إلا أن متاورات العدو يلتصق للجانب الصغير في سيناء بمصر في ملايين إنل لجا إلى العدو في المواقع العربية الأخرى - وإذا كان قادة تل أبيب لا يزالون يماطلون اليوم في إعادة طابا ، بما فيها من منشآت اقاموها على أرض محتلة ، فإن ذلك مؤشر واضح أن مواقفه المتوقفة بالنسبة للمستوطنات التي اقاموها في الضفة وغزة والجولان . وفي القدس خاصة ..

ومهما كانت متاورات العدو فإن صلابة مصر وصمودها في وجه كل الضغوط بالنسبة : أنها يمكن ان تصحلت ثورونجا للتعلل مع الكيان الصهيوني بالعبارة غيرهما ، وبما يشكل الاختلافات في الحالتين أو أن الإنسان واحد وهو رفض الاختلال ..

« **المحور** »

وبليرس ويون جس نبض حكومات هذه الدول التي لا تزال غير متحمسة بالنسبة لنوايا منظمة التحرير الفلسطينية .

في لندن وجد اجتماعه مع العامل العربي النقي مبارك مع وزير الخارجية البريطاني سبرينجس هاول الذي لم يلقى مع رئيسة الوزراء مارجريت تاتشر قبل توجهه الى باريس في نطاق جولته في عدد من العواصم الاوروبية التي حملته ايضا الى بلخارد ويون قبل عودته الى مصر .

المواقف الأوروبية

وقالت مصادر مصرية مطلعة أن المسألة لن تعد تتعلّق بما إذا كانت منظمة التحرير الفلسطينية تنوي القيام بإعلانها، ولكن المسألة تتعلق بمدى ذلك الإعلان. وشمة كوشيتش بشأن ما سوف يكون عليه رد الفعل البويعي في الحل العنق في حال إعلان الرئيس عباس المسألة لن هل مسألة تخص الفلسطينيين ولا حاجة له بأن يقول عليه فيها. وإن رجليته الحكومية بين الإمارات ذات العلاقة قد ألت العجوبة في حقيقة زعمه نظراً إلى أن رؤوف الحكومتين الأوروبية مؤلفاً محلياً أو الإقليمي تجاه هذه المسألة من شأنه أن يساعد المثلثي في الحصول على الاعتراف من جانب ما هو أكثر من جامعة العربية والدول الإقليمية الإسلامية التي تعتبر تحريكها يمثل هذه الحكومة شيئاً مؤشراً. ومن المحتمل أن يكون الرئيس مبارك قد أعلن خلال اجتماعه مع جيليفي هو كسر حدة تطور الحكومة البريطانية.

ومن المعلوم ان وزارة الخارجية البريطانية تقول منذ عام ١٩٨٠ بانها تعترف بالدول فقط وليس بالحكومات وانها لذلك لا تستطيع التوقيع في مسألة الاعتراف بحكومة المنفى. وقد ابدت الحكومة البريطانية دوما حق الفلسطينيين في تقرير المصير. ولكنها ترى ان تشكيل حكومة في المنفى ليس الا تحركا سياسيا يخله من التائب العمل الواضح.

المؤتمر الدولي

ومن ناحية أخرى فإن ثقلات مصيحية (دبنتانتس) في القوقاز، في مقابل كل ما يتوزع في هذه المناطق، هي في الأساس من أصول الأرمن. ويتوزع هؤلاء الأرمن في جميع مناطق القوقاز، في الإمبراطورية الروسية والمحافظات التي لجأ إليها الأرمن في الشرق الأوسط (١٠) وأوكرانيا (سجيتس) في إحياء فترة عدم مؤثرين نوعا ما في الإسلام في القوقاز، علاوة على عدم هوة الخلاف بين القسطنطينية وثل أبيب.

وخلال اجتماعه مع القسطنطينية، اطاع الرئيس المصري وبشيمه وزواء بيريغوليف ما هو في اجتماعه الذي عقد في القاهرة مع السيد فيس غراف في طبيعة الجهود الإزيمية المصرية الرامية إلى جمع الفلسطينيين والإسرائيليين معا في مفادة القوقاز.

رَحِمَ الْإِسْقَامَةَ

في معرض هذه الصواعق عظمى هذه الرئيس، يدرك كل طرسي على وزير
الدولة المصري للشؤون الخارجية بأن الهدف الفوري للتحرير الحصري هو
الاستفادة من الإرث الذي خلفته الانتفاضة الفلسطينية من أجل بدء عملية
المصالحة بين إسرائيل والفلسطينيين، وأضاف قائلا بأن مصر تتعزز بوضع فريد
يؤهلها للاستطلاع بدور جوهري في التريب بين منصفه الشرق الأوسط
وكل أبهى خصوصاً وأن لها علاقات دبلوماسية خلدة مع كل أبهى كما أن
علاقاتها مع العالم العربي وزعماء المنطقة طيبة .
وكان مشمون بين وزير خارجة الجمهورية الإسرائيلية قد سعى قبل تلك الأخص
ما سعى إليه للصربون لاحقاً حتى طلبة معانته تأتشر في تجسيد فكرة عقد
الؤامر الشرق الأوسط والاق معوس - وهي الفكرة التي يعترض عليها اسحق شامير
رئيس الوزراء الإسرائيلي بشدة .

ومن ناحية أخرى يقلل بأن الرئيس مبارك نصح السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية بتأجيل الاعلان عن حكومة فلسطينية مؤقتة الى ما بعد الانتخابات الاسرائيلية وانتخابات الرئاسة الامريكية في نوفمبر .



يقتضون عنصرا جغرافيا وذلك بهدف
تسوية المشكلة الفلسطينية.

ويعلم الجميع في مجال نشرته صحفية
خوموند، الفرنسية قوله : لقد حان
الوقت كي لا يحتفى الفلسطينيين
والدول العربية باعلان مطالبهم من
اسرائيل بل يتعين عليهم ان يعلنوا
بوضوح المساهمة التي هم مستعدون
لتقديمها من اجل التوصل الى السلام مع
اسرائيل .

وقال يبريز انه ربما حتى الوقت كي تتدخل القوى الكبرى وان تضطلع بدورها في عالم يتسم بمزج السلاح من السياسة الخارجية وتسييس النزاعات المسلحة .

ماذا قال بيريز .. في باريس ؟!



● ● ● ياروس - قال ناطق باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية ان حويف اسرائيل من متحمسة للتحرير الفلسطيني لم تقطعه بعد التصريحات التي ادلى بها وزير الخارجية بينيم بيريز لصحبة «باريساين» الفرنسية.

واشار الى ان «اسرائيل لن توافق على التفاوض سوى مع فلسطينيين يرفضون الازدواج ويعترفون بالدولة العبرية ويوافقون على قرار مجلس الامن

٣٧٨ - ٢٤٢

الشرط فإن على منظمة التحرير الحصول على موافقة كل الفضائل حول تسليم جدران على القمة بلد فلسطيني في جزء من الأراضي الإسرائيلية، زاعماً أن هذه خلافات حول هذه النقطة بين الفضائل الفلسطينية.

واعتبر بيريز أنه في هذا الاطار على منظمة التحرير ان تقبل أيضاً ب القيام بتكاسم ديموغرافيا مع الفلسطينيين في الارض.

[illegible]

المؤتمر الدولي

وكرر بيريز رفضه لقبول عودة
إسرائيل إلى حدود عام ١٩٦٧ ..
واعتزف وزير خارجية العدو في حديثه
أصحفيين «ليبراسيون» الفرنسيين بأن
الانتفاضة الفلسطينية ستؤثر بصورة

مناقشة على مجرى الانتخابات العامة
اسرائيل

لقد كان سؤال حول قبوله بفكرته
على مؤتمر دولي حول الشرق الأوسط
قل إليه من الصعب بالمسبة لحزب
العمل القوي بالمؤتمر الدولي
لوجود تفويض داخل الحزب
مؤيدين له ومعارضين ولكنه اضاف بانه
رغم ذلك يريد شخصيا المؤتمر الدولي
ذلك انه يريد تعزيز العلاقات الدولية
مفوضات مع اسرائيل التي من خلاله
تمكك ان يبرز ان حزبه حزب العمل
على استعداد للقول محل وسط تأويحي

الذين وأيضا مع منظمة التحرير الفلسطينية، وأضاف: «إننا نستطيع أن نرى منذ الآن أن منظمة التحرير لا تستطيع القيام،

وقد وقع الخطأ في هذه الجملة الأخيرة التي جاءت في الصحيفة على الوجه التالي من الوضوح إننا إسرائيل لا نملك الخيار.

وقد كان يري في هذه الجملة أننا يمتلكون منظمة التحرير من كل شيء إلاها، ولكن وإن توجد كل مستلزمات على هدف إقامة بلد فلسطيني على جزء

من أرض إسرائيل،
واعن بيريز ابن إسرائيل يجب أن
تبدأ مفوضيات مع الإردن ولكن أيضا مع
مملكة التحرير الفلسطينية مشرا على
أنه يطلب من المملكة خاصة التحلل عن
العنف.
وص بيريز في المقابلة التي نشرتها
صحيفة "بيراميون" للفراتية أن من
الواضح أن إسرائيل ليس لديها
الخيار، وأضاف أنه بالإضافة إلى هذه

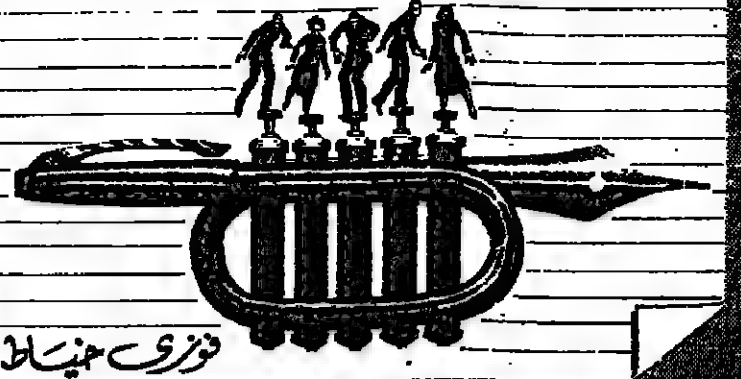
ورفضت وزارة الخارجية الإسرائيلية إعطاء أي تعليق على تصريحات يعيز. إن اتطلع على النص الكامل الذي صُقل عليه وزير الخارجية الصهيوني.

وشكك مصدر قريب من الوزارة في أن يكون تصريح حرج الصحفية يان إسرائيل بنجوري مفادته مع الآراء. لكن أيضا مع منظمة التحرير الفلسطينية. ورفض صحفية ييراسميان لأن يعيز أضاف من لهاضم أنه ليس إسرائيل للتلقي.

ماذا قال بيريز؟

أشراقه

ما لجل الشمة التي
تشرق لثقي للآخرين
وما أعظم الإنسان
الذي يقدم عمره ثناً
لمسئلاته وعمله ..

الكلية
نظم

أصدق الابتسامات

أصدق الابتسامات هي تلك التي تبني زماً
من المحبة بيننا وبين الآخرين .. وتكون ثناً لوفاء
متواصل .. وإخاء متجدد ..
فالابتسامة الصادقة قادرة على الدخول إلى
كل القلوب .. وهي تؤثر .. وتعمل .. ما تعجز عنه
كل الوسائل في كل الدنيا ..

عشقه

لحظة العتاب .. تماماً
كاللحظة التي نمسك فيها
بالرءاء .. نحاول أن نشكل منه
موقف الوفاء ..
هو موقف الإعزاز الذي
يسبق بالانكفاف .. ويرزقي
بالحب ..

ربيع الايام

كلما تجد ربيع الايام في اعصافنا .. كلما كنا
القدر على أن نتبع لانتسنا الفرصة لحياة حافلة
بالهدوء .. والانجاز ..
وكما استلطنا أن نتقدم لساحة العمل ..
وهاتف الامل يملأ جوانحنا .. ويمشي بأدق
شراييننا .. ليشعل قنديل النماء ..

ما اصعب الخطوة انقلها في منتصف الظل !!

سؤال ١٩

من الذي يقدر ان
يواجه الوفاء بالغدر ؟ ومن
الذي يستطيع ان يقابل
الاحسان بالجحود ؟

الخصام

الخصام بين
العقلاء .. هو انتباه لا
تستغرق أكثر من لحظة
تفكير في كيف يتم تجاوز
الموقف بالصبر والرضا !!

الحلم

لا خوف من الحلم ..
لكن لابد ان تعطى نفسك
القدرة على ان تعرف هوية
حلمك لتعمل على تجسيده في
الواقع ..

الأمل .. والثقة

بين لحظة الأمل ..
وموقف الثقة .. علاقة
وطيدة .. فالاول تمنحنا
القدرة لتواصل المشوار ..
والثانية تمنحنا الثقة بأننا
سنبلغ ما نريد بالصبر ..

صفات وصفك

تجشع بوال عمر ونخيل
يحو بالثوارس يهي .. والخيول
حلم لفت .. وبعض خيل
وصفت شعر وصهيل
كانت يوم جنت
جاء الخيل .. والمستحيل

الراحم ابو عصبه

تبتسمين في خفر ..
يهزني الحنين ..
فلا أرى سواك يخطئ النضر
ولا أرى إلاك يفرى النفس بالمجازفة
أتوق للرحيل في عينيك لحظة
ولأنيهم بعدها انتهى أو ابتدا الشمر

الرحيل

وحين الفاك يُغَيِّد غيئة أقول : رُبَّما
نسيت مكان من العتاب في لغتنا الأخير
على فمي ترتسم ابتسامة المؤمل الصبور
وعندما أحس أن الأرض لم تزل تدور .. وأنها تدور
تسحرتي الملهجة ..
لكنني أدرك أنك الهوى ..
وأنتك الآن أمام ناظري

لن نخيل أغاني الورد



خديجة

حب .. خفقة حياة ..
ظلمات إلى التطلع اليك ..
إلى تحرك الكلام منك ..
هكذا أخذني الحلم ..
أيها الاعتراف على
شراعي الذي لا يكذب ..
تتاني صدودي أن تأتي
بك .. وينضو أمني أن
يحيا فيك .. ويرفض
استغني .. لكك جفوت
زهرتي .. وكسرت اناء
عطري .. وامتهنت
حضورتي .. ويعتث في
داخل دوايمة من
صودتك .. وجهاك ..
نسيانك .. وتذكرك ..
عجزك .. وقدرتك ..
باح لي يوماً مسائي
الآتي من الموت .. هل
أعرفك .. واحترت .. ولا
أدري ؟
هكذا .. حكم
القدر .. على أكل الحلم
تحولت لحظة جراحي إلى
أبوق يشدي .. ويمسك
من ليلي تلك الفراشات
الحائرة على يانيبع
دموعي .. ويستشف من
شروبي هواجسي .. ومن
وحشتي ظلال
خاطري .. بلدت إلى
لحظة الحنين فيك ..
عطرك على أفاق
من حبرتي
همة شوق .. نيرة
حوالك !!

نظم سلمان أحمد

بلا أرهقي الصوت ..
شدتني جبال النض ..
حين فاضت أطراف
جفوتي لك .. لن تجذب
أنهر الشذى .. ولن تذل
أغاني الورد .. هكذا
قالت في السنوات .. حين
هرم الورد .. واكتسى
بيض النفس برجع
الدروب المرتدة .. وفرع
الاماني الموحشة .. أي
نظرة تخطيء تحت
عنان الجفون
المكسرة .. وأي صورة
تذيب بعين السكين
الخفيف .. تحت وطأة
الجراح .. يهتز القلب ..
ويزف الدمع .. أيها
القطار الهارب من
لهائي .. تسمرت ساعات
هزائمي على أبواب
عينيك .. وبدت حكايي
تصير لاضمان الحياة
الغنية .. حتى فرأت
يانيبع التبع .. وصليت
أنت الشكوك .. ونامت
أرتال الملل .. هكذا قالت
لي أجواء رمالي المحروقة
حين سألته .. تساعت
أصداء ليلي .. حين لم
يلج فجره انداك
نجي .. ولم يرتش
عطرك على أفاق
أحلامي .. قلت لزمني

كلام / شعري عليه

● يا شهقة الزمن الشهي .. يا وردة ندية تسافر إلى
عروقي .. وابلمي ..
● أنت - يا طفلي - التي يتصاعد فيها البهائم
والحلم .. وينفجر في روائها مجدي !!
● اتولد في ابتسامتك .. يتكسر فرجي حتى يغطي
عمري ..
● يا طفلي .. أنا المتامل لابتسامتك أبداً .. أدخل بك
سلحة الأحلام فتزهر .. وأطوف بك على مدن الانتظار فتورق
وتتشر ..
● امسك بيديك .. احول أن أزرعك في جبين الشمس
هتافاً رائعاً ..
● أدنو من قلبك لأنتص إلى نبضك وهو ينادي الزمان
لعله يسمع !!
● ما بين البراءة أنت .. وما بين الجذور .. تطلعني
أبداً الأمل الأصيل على خد الزمن ..
● تتلفتن حولك .. كأنك تستعطفين اللحظة الهلالية
بلن تبقى .. حتى لا يتبعث الانكفاف !!
● أترزع .. على ساعديك وشماً فزجاً .. ابيع عمري ..
وأشترى هذا المدى الذي يتاصل عمره بحضورك ..
● أودع في حضورك .. طفلي - يتم الزمان واملأه
بالحوار .. وبالقننى ..
● اتجدد من خلاك حتى أشبع !! حتى تضيق بي
الدنيا وانت تكبرين في خاطري ..
● تتابع أسفلك .. وانت الجواب الوحيد لها .. فكل
الاشياء تصالح روافدها ليطول عمرها ..
● يا نبتة السعد على صدري .. أنت - يا طفلي -
المزوجة بأنفس الربيع المختال ..
● كلما بدا ربحك نحوى .. وقف الزمان .. يكاد
لايصق وراء الجذور وهي تطرح الغيء .. والحنان ..
● يا طفلي .. يا أكبر الاشواق التي تاصلت بفجر ..
وتمت بالحب .. وأشرفت بلحظة الصق ..
● ستظنين المهرة التي تحصد ثوبى وتعي ..
وتهدمن كل مرة بالابتسام !!

فوزي

آخر الحوار

٥٥ قال الشاعر:
ما لعينك تكيك؟ أهذا
ليل العهد - بيني - بالكاء
ليس هذه المنوع فيها
تترأى أشباح - ملني - شفتي

كم تأسيت في تثارها جرجي
وليت دافناً كبريتي
أن هذا اللقاء أكرم مجاه
به الدهر بعد طول جفاء

بين الفشل والنجاح

ليس العيب أن تسقط .. ولا أن تخطئ ..
ولا أن تفقد ..
العيب ألا تحاول النهوض إذا سقطت .. ولا
تسارع إلى البحث عن الصواب إذا أخطأت .. ولا
تعب إلى تكرار المحاولة إذا ما انفضت

بين المهم .. والأهم

ليس المهم أن تعجبتا شكل الزمار .. أو أن
يشدنا شذى الورد .. أو أن يلهمنا ضوء القمر
التأمل ..
المهم أن نحصر على أن تظل الزمار يانعة ..
وأن يبقى شذى الورد عابقاً أبداً .. وأن تقومنا
لحظة التأمل لضوء القمر لمحبة والخير

ارحل عنك ..
بالأمل الجريح !!

شعر / فاروق جويده

ورحلت عنك بلا وداع
وطويت بين ضباب أيامي حكايات قديمة
انشودة ذابت مع الايام او شكوى عقيمه
وتركت ايام الضياع
كانت تمرقني فلا اجد الصديق
وحدي هناك يشدني الجرح العميق
او اه ياقلبي اضعفت القمر محترق الجراح
واخذت تحلم كل يوم .. بالصباح
فتركت ايامي تضيع مع الرياح
يوماً إلى الاحزان تأخذنا وآخر .. للجراح

ورحلت عنك بلا وداع
كم كنت أحلم يارفيقي بالمساء
كم كنت انسج قصة العشاق ترنو للقاء
او همسة تتساقب في الاعماق تسرى كالضياء
او رعشة الأيدي تعانقها الحنايا .. في المساء
او موعداً أنسى به احزاني
او بسمه تهتز في وجداني
او دمه عند الوداع الوهمي
فغداً يكون لنا اللقاء الثاني

ورأيت حيك في فؤادي يختنق
يهوى كما تهوى النجوم ويحترق
ورأيت أحلامي مع الشكوى .. تضيق
وشباب أيامي يذوب .. مع الصقيع
ولقد قضيت العمر انتظر الربيع

ورحلت عنك بلا وداع
ونسيت أحلاماً تلاشت كالشعاع
حب قديم تاه منا في الضباب
أمل توارى في الليالي
او تبعثر في التراب
عمر تبدد في العذاب
حتى الشباب

قد ضاع منا وانتهى عهد الشباب
أترى يفيد هنا العتاب ؟
أبدأ ودعك من العتاب

الآن أرحل عنك بالامل الجريح
قد استريح من الاسى قد استريح
كم عشت أحلم يارفيقي بالضياء ..
ورأيت أحلامي تلاشت في الفضاء
ونسيت بعدك لوعة الاشواق
وغدوت أياماً تفوح بسحرها
لتصير شعراً في رؤى العشاق !!

السلامة أولاً

125

بعد تعادلها السلبى:

تتأهلا بنى قادمى والشبان

كتب / عبدالله القرني
فرط الوداديين في شوط المباراة الأول وقابلهم بنى قادمى بتقريب مماثل في الشوط الثاني ليخرج كل منهما بنتيجة .. تتضاف الى رصيدهما السابق.
فريق القادسية سجل تطورا مذهلا عما كان عليه في الموسم الماضى .. فستوياتهم وبنيتهم تؤكد ان الفريق قادم وبكل قوة !



فرصة جيدة يقفها حارس القادسية

الفريق قلب بقوة وضلابة
● مصطفى شبيب ومحمد بنه من الفريق الودادى برزا بشكل ملفت خاصة في الشوط الاول .. واتضح لهما التشكيلة الودادى كعبا كبيرا .. مجملته لمحبى الوحدة .. وتحققا لهدفهم .. فقد شارك الخوجلي من بداية الشوط الثاني ولكن لم يقدم شيئا يذكر .. ولا لومه !
● تعيب عن القادسية وجدى مبارك .. ولم يتذكر الدفاع القادسى .. وفي المقابل تعيب عن التشكيلة الودادى اللاعبين محمود متولى - محمود اسامة - ماجدى مهدى - خالد مريزق - خالد بنامعة
● فعلا لقد كانت الجماهير الودادى مثالية في تشجيعها ولديها دعمها المعنوى للفريق .. بل والى شوطي المباراة .. رغم التشكيك في ولايتها وانحيازها وبثابته.

محمد القرني مهاجم الوحدة .. قدم جيدا طيبا .. واولى صلت امدادات الوسط الودادى بكتابة لصنع من بعضها اعداءا !

احمد البيشى رغم تحركه واجتهاده في وسط فريقه القادسية الا انه ما زال بعيدا عن مستواه الذي كان !!

● عبدالرحمن بورشيد هدف القادسية .. لرمق نفسه بكرة تحركاته وعادة الى وسط الملعب .. لا يزال هو اللاعب الخاطى في شعبة فريقه رغم ان التوفيق قد جابهه في لقاء البارحة !!
● بدر الدين جذالرحيم بدأ يسترد مستواه وكثير من الكرات القادسية المعلقة كان لها بالمرصاد !!
● الشخيرات توكلت من انذاره في كثير من الكرات لكن المهاجم الاول في صفوف فريقه .. واعرفت قسمة ورأسه طريقهما ابل شيك المتناهي !!

● محمد القرني مهاجم الوحدة .. لم يلجأ حكم المباراة الى اذاره من لاعبي الفريقين .. فلم يكن هناك ما يستوجب اصدار اية بطاقة .. من المباراة : برز في لقاء البارحة .. عبدالرحمن بورشيد بتحركاته الزمجة للدفاع الودادى .. ولم يكن للفريق في مستواه الموهوب .. دفاع القادسية كان أبرز خطوط

● محمد القرني مهاجم الوحدة .. لم يلجأ حكم المباراة الى اذاره من لاعبي الفريقين .. فلم يكن هناك ما يستوجب اصدار اية بطاقة .. من المباراة : برز في لقاء البارحة .. عبدالرحمن بورشيد بتحركاته الزمجة للدفاع الودادى .. ولم يكن للفريق في مستواه الموهوب .. دفاع القادسية كان أبرز خطوط

● محمد القرني مهاجم الوحدة .. لم يلجأ حكم المباراة الى اذاره من لاعبي الفريقين .. فلم يكن هناك ما يستوجب اصدار اية بطاقة .. من المباراة : برز في لقاء البارحة .. عبدالرحمن بورشيد بتحركاته الزمجة للدفاع الودادى .. ولم يكن للفريق في مستواه الموهوب .. دفاع القادسية كان أبرز خطوط

● محمد القرني مهاجم الوحدة .. لم يلجأ حكم المباراة الى اذاره من لاعبي الفريقين .. فلم يكن هناك ما يستوجب اصدار اية بطاقة .. من المباراة : برز في لقاء البارحة .. عبدالرحمن بورشيد بتحركاته الزمجة للدفاع الودادى .. ولم يكن للفريق في مستواه الموهوب .. دفاع القادسية كان أبرز خطوط

● محمد القرني مهاجم الوحدة .. لم يلجأ حكم المباراة الى اذاره من لاعبي الفريقين .. فلم يكن هناك ما يستوجب اصدار اية بطاقة .. من المباراة : برز في لقاء البارحة .. عبدالرحمن بورشيد بتحركاته الزمجة للدفاع الودادى .. ولم يكن للفريق في مستواه الموهوب .. دفاع القادسية كان أبرز خطوط

● محمد القرني مهاجم الوحدة .. لم يلجأ حكم المباراة الى اذاره من لاعبي الفريقين .. فلم يكن هناك ما يستوجب اصدار اية بطاقة .. من المباراة : برز في لقاء البارحة .. عبدالرحمن بورشيد بتحركاته الزمجة للدفاع الودادى .. ولم يكن للفريق في مستواه الموهوب .. دفاع القادسية كان أبرز خطوط

● محمد القرني مهاجم الوحدة .. لم يلجأ حكم المباراة الى اذاره من لاعبي الفريقين .. فلم يكن هناك ما يستوجب اصدار اية بطاقة .. من المباراة : برز في لقاء البارحة .. عبدالرحمن بورشيد بتحركاته الزمجة للدفاع الودادى .. ولم يكن للفريق في مستواه الموهوب .. دفاع القادسية كان أبرز خطوط

● محمد القرني مهاجم الوحدة .. لم يلجأ حكم المباراة الى اذاره من لاعبي الفريقين .. فلم يكن هناك ما يستوجب اصدار اية بطاقة .. من المباراة : برز في لقاء البارحة .. عبدالرحمن بورشيد بتحركاته الزمجة للدفاع الودادى .. ولم يكن للفريق في مستواه الموهوب .. دفاع القادسية كان أبرز خطوط

● محمد القرني مهاجم الوحدة .. لم يلجأ حكم المباراة الى اذاره من لاعبي الفريقين .. فلم يكن هناك ما يستوجب اصدار اية بطاقة .. من المباراة : برز في لقاء البارحة .. عبدالرحمن بورشيد بتحركاته الزمجة للدفاع الودادى .. ولم يكن للفريق في مستواه الموهوب .. دفاع القادسية كان أبرز خطوط

● محمد القرني مهاجم الوحدة .. لم يلجأ حكم المباراة الى اذاره من لاعبي الفريقين .. فلم يكن هناك ما يستوجب اصدار اية بطاقة .. من المباراة : برز في لقاء البارحة .. عبدالرحمن بورشيد بتحركاته الزمجة للدفاع الودادى .. ولم يكن للفريق في مستواه الموهوب .. دفاع القادسية كان أبرز خطوط

● محمد القرني مهاجم الوحدة .. لم يلجأ حكم المباراة الى اذاره من لاعبي الفريقين .. فلم يكن هناك ما يستوجب اصدار اية بطاقة .. من المباراة : برز في لقاء البارحة .. عبدالرحمن بورشيد بتحركاته الزمجة للدفاع الودادى .. ولم يكن للفريق في مستواه الموهوب .. دفاع القادسية كان أبرز خطوط

● محمد القرني مهاجم الوحدة .. لم يلجأ حكم المباراة الى اذاره من لاعبي الفريقين .. فلم يكن هناك ما يستوجب اصدار اية بطاقة .. من المباراة : برز في لقاء البارحة .. عبدالرحمن بورشيد بتحركاته الزمجة للدفاع الودادى .. ولم يكن للفريق في مستواه الموهوب .. دفاع القادسية كان أبرز خطوط

● محمد القرني مهاجم الوحدة .. لم يلجأ حكم المباراة الى اذاره من لاعبي الفريقين .. فلم يكن هناك ما يستوجب اصدار اية بطاقة .. من المباراة : برز في لقاء البارحة .. عبدالرحمن بورشيد بتحركاته الزمجة للدفاع الودادى .. ولم يكن للفريق في مستواه الموهوب .. دفاع القادسية كان أبرز خطوط

● محمد القرني مهاجم الوحدة .. لم يلجأ حكم المباراة الى اذاره من لاعبي الفريقين .. فلم يكن هناك ما يستوجب اصدار اية بطاقة .. من المباراة : برز في لقاء البارحة .. عبدالرحمن بورشيد بتحركاته الزمجة للدفاع الودادى .. ولم يكن للفريق في مستواه الموهوب .. دفاع القادسية كان أبرز خطوط

● محمد القرني مهاجم الوحدة .. لم يلجأ حكم المباراة الى اذاره من لاعبي الفريقين .. فلم يكن هناك ما يستوجب اصدار اية بطاقة .. من المباراة : برز في لقاء البارحة .. عبدالرحمن بورشيد بتحركاته الزمجة للدفاع الودادى .. ولم يكن للفريق في مستواه الموهوب .. دفاع القادسية كان أبرز خطوط

● محمد القرني مهاجم الوحدة .. لم يلجأ حكم المباراة الى اذاره من لاعبي الفريقين .. فلم يكن هناك ما يستوجب اصدار اية بطاقة .. من المباراة : برز في لقاء البارحة .. عبدالرحمن بورشيد بتحركاته الزمجة للدفاع الودادى .. ولم يكن للفريق في مستواه الموهوب .. دفاع القادسية كان أبرز خطوط

● محمد القرني مهاجم الوحدة .. لم يلجأ حكم المباراة الى اذاره من لاعبي الفريقين .. فلم يكن هناك ما يستوجب اصدار اية بطاقة .. من المباراة : برز في لقاء البارحة .. عبدالرحمن بورشيد بتحركاته الزمجة للدفاع الودادى .. ولم يكن للفريق في مستواه الموهوب .. دفاع القادسية كان أبرز خطوط

● محمد القرني مهاجم الوحدة .. لم يلجأ حكم المباراة الى اذاره من لاعبي الفريقين .. فلم يكن هناك ما يستوجب اصدار اية بطاقة .. من المباراة : برز في لقاء البارحة .. عبدالرحمن بورشيد بتحركاته الزمجة للدفاع الودادى .. ولم يكن للفريق في مستواه الموهوب .. دفاع القادسية كان أبرز خطوط

● محمد القرني مهاجم الوحدة .. لم يلجأ حكم المباراة الى اذاره من لاعبي الفريقين .. فلم يكن هناك ما يستوجب اصدار اية بطاقة .. من المباراة : برز في لقاء البارحة .. عبدالرحمن بورشيد بتحركاته الزمجة للدفاع الودادى .. ولم يكن للفريق في مستواه الموهوب .. دفاع القادسية كان أبرز خطوط



● بين رايح هات الكرة في الاول !!



● بسم ورقية لصيفة للتصريح النهضوى

فائزاً على النهضة

لعاب الأهلى بتشكيل جديد .. فعاد للانتصارات من جديد

في استغلالها كذلك اضاع احمد السديس فرصة ذهبية على فريقه حينما مررت له كره رائعة من خلال ينفرد انفراداً كاملاً أمام المرمى وبدلاً من ايداعها الشباك اودعت بين ذراعي الحارس .. بعد انقضاءه عليها وبحلولة روح .. واستمرت بعد ذلك الهجمات طوال هذا الشوط من جانب الاهلى حتى الدقيقة ٤٣ عندما سدد بندر الجاراه كرة قوية تصدى لها (عبدالله الدوسري) حارس النهضة وقبل ان يطلق الحكم صفارة وفي الدقيقة ٤٥ من عمر هذا الشوط تأتي كرة جميلة من سالم مقبول يستقبلها بندر الجاراه ويسددها ارضية جميلة ملحة الهدف الثالث للاهلى.

مثل الفريقين :

● الاهلى :

محمد المترو - منصور حسين - عبدالله سليمان - خالد منسي - باسم ابوداد - خالد مسعد - طلال حجي - عبيد الزمراني - بندر الجاراه - حسام ابوداد - احمد السديس .

● مثل النهضة :

عبدالله الدوسري - ناصر المنصور - عبدالرحمن المرشد - ابراهيم الدوسري - عبدالهادي الدوسري - خالد الميهدي - سلمان المصري - عبدالله الفرحان - ناصر احمد - عادل الدوسري - طلال الصبياني .

■ لقطات من المباراة :

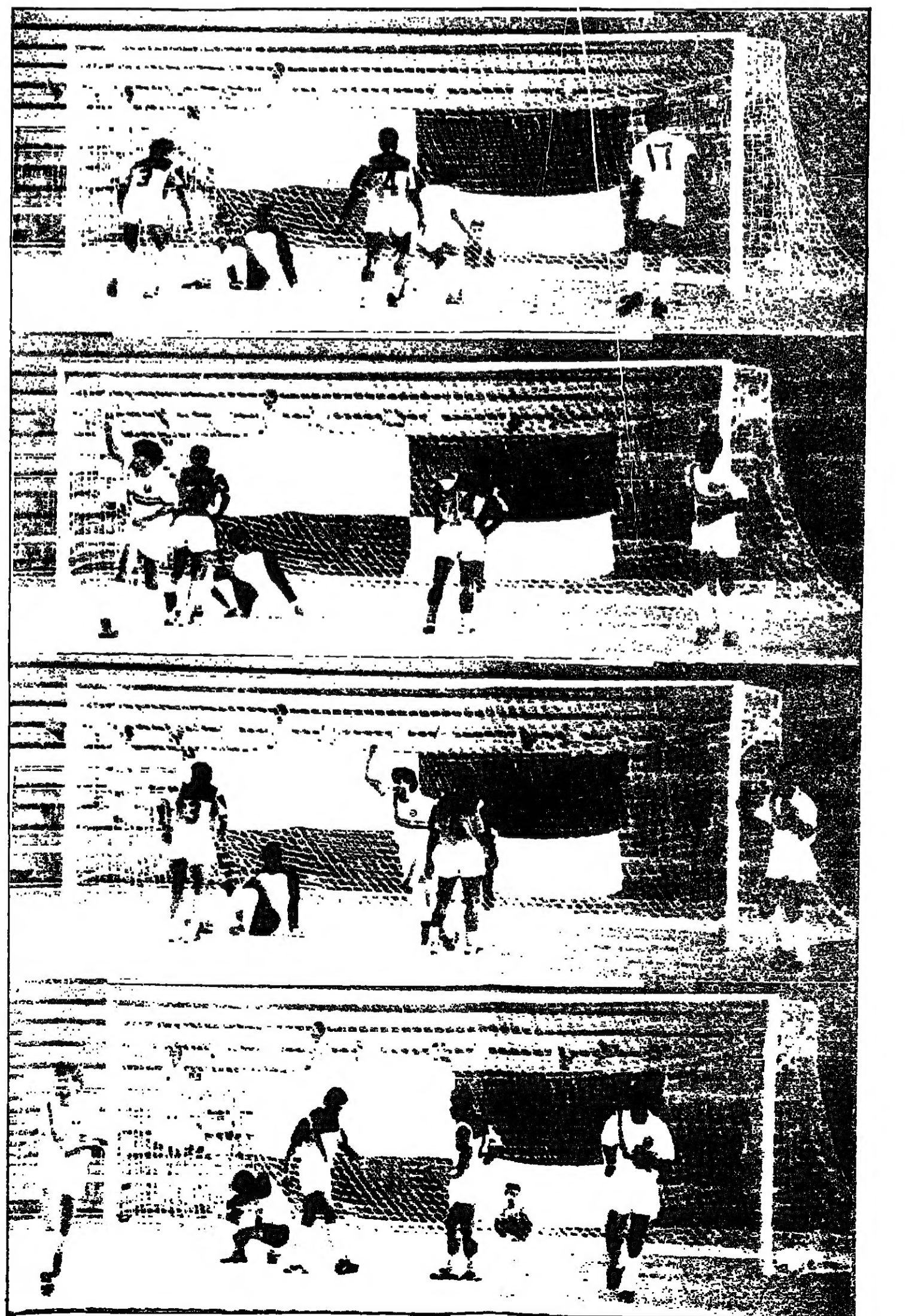
● حصل فريق النهضة على كرتين اصفرين لكل من عبدالرحمن المرشد وعبدالله الدوسري فيما حصل الاهلى على بطاقة صفراء واحدة لخالد مسعد لاعاته ناصر احمد .
● قام بتحريك المباراة عبدالرحمن المرشد وساعده حسن بحري ومحمد الحركان .
● حشر المباراة جمهور متوسل لم يظهر حسام مستواه الموهوب خصوصاً في الشوط الثاني .
● حافظاً على نتيجة المباراة قام مدرب الاهلى (الازاروني) بتغيير السديس بطارق مسعود .
● تألق عبدالله الدوسري حارس النهضة وظهر طلال الصبياني .
● أثبت عبدالله سليمان بأنه هو الأفضل في دفاع الاهلى .

طاولة الوحدة تكتسح وج

في اول شرات الربب التنسي الودادى لتس الطاولة حقق فريق الوحدة فوزاً كبيراً اول اس على فريق وج ليع حيث فازوا ٥/٥ - وكان فريق وج قد استطاع ان يغزو على الوحدة قبل مجيء المدرب الودادى ياسر واحد بنتيجة ١/٥ - ويظهر هذا الفوز بمثابة الضوء الاخضر لعودة الفريق الودادى الى مكانته بين الفرق القوية في الدوري الممتاز .

هجر يتعادل مع الطائي

خطف فريق هجر نقطة جديدة تضاف الى رصيده في بكة الدوري بعد تعادله مع الطائي مع الطائي بدون اهداف ليواصل هجر تعادله مع الوحدة في رصيده بالتساوي ٧ - تقاطع لكل منهما في نهاية الدور الاول ليظل التماس بينهما مستمرا من اجل الهبوط من شبح الهبوط .



● مسلسل الاهداف الاهلاوية في مرمى النهضة (تصوير/ محمد ابراهيم)

أوتو .. أفضل رياضي في الولاية

فازت مسابقة الولاية الرياضية كريسطن لوتو أمس بإلق أفضل رياضي في دورة سيول الولاية التي اختتمت أمس .
وسلم السيد خوان لوتونيو سمارانش رئيس اللجنة الولاية الولاية الجائزة وهي تأج من الذهب كتاج قيمته ١١ ألف دولار الى الفائز في سباق ركابى الولاية في سيول الذي سيمتد بدونه الى اوتو التي ظهرت سيول الى بالذم .
وقد اختتمت اوتو التي فازت في جميع المسابقات التي شتمت فيها وحصلت على ست ميداليات ذهبية

● سمارانش : ربما تمنع الملاكمة من الازلياد مستقبلا

مشيرا الى ان الذين يصحون باستخدام المضارب هم المجرمون الحقيقيين .
كما أعرب رئيس اللجنة الولاية الولاية عن استيائه من التحكيم في مباريات الملاكمة والذي اسفر عن اعدة عشرين حكم حلفا الى بلدهم لعدم كفاءتهم مشيراً الى انه ستجرى دراسة لتحديد ما اذا كانت الملاكمة ستأخذ مكاناً في الولاية القادمة . وقال ان الملاكمة خطرة للغاية على الصحة .

هجر يتعادل مع الطائي

خطف فريق هجر نقطة جديدة تضاف الى رصيده في بكة الدوري بعد تعادله مع الطائي مع الطائي بدون اهداف ليواصل هجر تعادله مع الوحدة في رصيده بالتساوي ٧ - تقاطع لكل منهما في نهاية الدور الاول ليظل التماس بينهما مستمرا من اجل الهبوط من شبح الهبوط .

النقدوة
AL NADWA
جريدة يومية تصدر بدمشق السورية
ص.ب. : ٩٤٦٠ ، ت.ك.س. : ٩٤٦٠ ، ندوة ك. ٢٢-٨٧ ، فاكس : ٩٤٦٠٥٥
المركز الرئيسي : مكة المكرمة - حي النسيم -